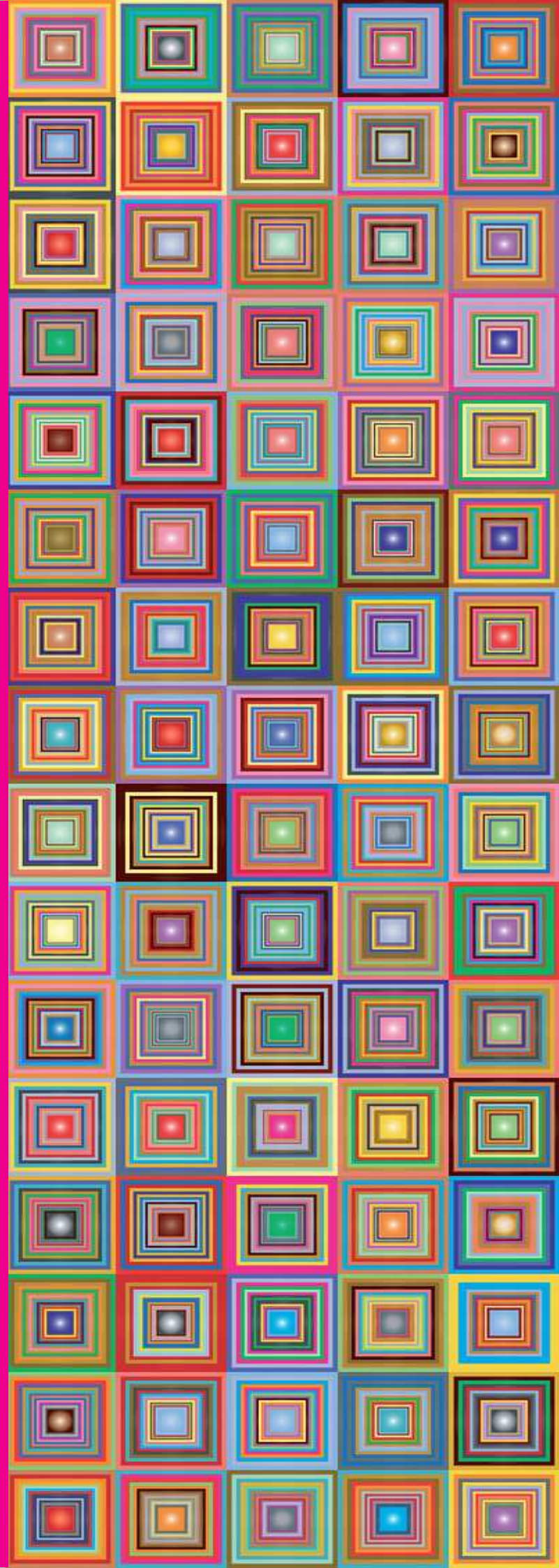


**Conservatoire de
Musique et de
Danse des Landes**

**Diffusion
Culturelle**

2019/2020





Chopin, confessions et conversations ...

Rachel Seyrac, violoncelle
Maurine Grais, piano
Michel Denis, violon

Si les confessions de Chopin au piano solo nous sont connues, son art de la conversation en musique de chambre nous est moins familier... Son trio pour piano, violon et violoncelle mériterait pourtant d'être aussi connu que les nombreux « tubes » du compositeur pour piano solo

Quel que soit le registre, la Pologne reste le sujet principal. Cela peut être de façon nostalgique comme dans les mazurkas ou de façon glorieuse comme dans les polonaises...

Si les références à la patrie du compositeur sont moins évidentes dans le trio, il faut se rappeler que Chopin a dédié cette œuvre à Antoni Radziwill de Poznanen, noble polonais et remarquable violoncelliste amateur.

Durée 1h30

Programme :

Chopin : Mazurka n°13 en la mineur Opus 17 n°4
(lento ma non troppo)

Chopin : Nocturne opus 20 pour violon et piano
(transcription Milstein)

Nocturne opus 9 n°2 pour violon et piano
(transcription Wilhelmy)

Chopin : Valse Opus 69 n°1

Chopin : Introduction et Polonaise brillante en Do Majeur Opus 3 pour violoncelle et piano
Entracte

Chopin : trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, Opus 8

- Allegro con fuoco
- Scherzo
- Adagio sostenuto
- Finale : Allegretto



250^{ème}
anniversaire
Beethoven

Beethoven se met en 4 !

Pendant toute la vie de Beethoven, le quatuor à cordes sera un domaine de recherche, d'expérimentation et d'invention musicale.

Notre concert porte un éclairage particulier sur le jeune Beethoven avec deux quatuors de l'opus 18. A propos du premier (en Fa Majeur), le compositeur écrivait à un ami : « Je l'ai beaucoup remanié, attendu que maintenant seulement je sais écrire des quatuors corrects. »

Nul doute que Beethoven a beaucoup étudié les quatuors du classique Mozart (dont l'Adagio et Fugue fait également partie de notre programme) mais le romantisme affleure dans le 2^{ème} mouvement du 1^{er} quatuor (inspiré, dit-on, de la scène du tombeau de Roméo et Juliette) ou dans le 4^{ème} quatuor en do mineur, exact contemporain de la sonate « pathétique » pour piano.

Durée 1h30

Rachel Seyrac, violoncelle
Michel Denis, violon
Romny Ruiz, violon
Aurélien Grais, violon alto

Programme :

Beethoven, Quatuor Opus 18 n°1 en Fa Majeur

- Allegro con brio
- Adagio affetuoso ed appassionato
- Scherzo. Allegro molto
- Allegro

Mozart, Adagio et fugue en do mineur pour quatuor à cordes K.546

Beethoven, Quatuor Opus 18 n°4 en do mineur

- Allegro, ma non tanto
- Andante scherzoso, quasi Allegretto
- Menuetto. Allegretto
- Allegro



Passions à la Française

musiques pour flûtes, violon et piano

Si l'expression « musique française » semble évidente pour tout le monde, notre concert veut montrer que l'expression de la passion peut y prendre des aspects bien différents, voire même contrastants...

A l'âme tourmentée de Guillaume Lekeu, compositeur belge mais ayant fait sa trop courte carrière en France, s'oppose l'apparente désinvolture de Francis Poulenc.

Les deux sonates ont pourtant des points communs :

- Elles ont été écrites en collaboration avec les plus brillants solistes de l'époque (Eugène Ysaye pour l'une et Jean-Pierre Rampal pour l'autre...

- Leur mouvement lent, avec une apparente simplicité, nous déchire l'âme...

- Elles sont aujourd'hui les pièces les plus connues et les plus appréciées de chacun de ces deux compositeurs.

Les interludes de Jacques Ibert nous rappelleront que, au-delà de la passion, les caractéristiques de cette « musique française » sont bien l'élégance, le charme, la séduction...

Céline Vanel, flûte

Françoise Elhuyar, piano

Romny Ruiz, violon

Durée : 1h30

Programme :

Guillaume Lekeu, Sonate pour violon et piano

- 1er mouvement : Très modéré – vif et passionné
- 2ème mouvement : Très lent – Très simplement et dans le caractère d'un chant populaire
- 3ème mouvement : Finale

Jacques Ibert : Premier interlude pour violon, flûte et piano

- Andante espressivo

Entracte

Francis Poulenc, sonate pour flûte et piano

- 1er mouvement : Allegretto malinconico
- 2ème mouvement : Cantilena : assez lent
- 3ème mouvement : Presto giocoso

Jacques Ibert : 2ème interlude pour flûte, violon et piano

- Allegro vivo

Tarif

Tarif unique = 1500 €, action de médiation incluse.
Les éventuels frais SACEM sont à la charge de l'organisateur
La location du piano est assurée par le Conservatoire des Landes

Actions de Médiation

Chaque spectacle du Conservatoire des Landes est accompagné par une action de médiation. Elle peut prendre différentes formes, rencontre avec les scolaires, répétition publique, conférence de présentation de l'œuvre en médiathèque. Cette médiation est comprise dans le coût du spectacle. Cette action est à définir avec l'organisation du spectacle afin de répondre au plus près des attentes du terrain.

Répétition
publique

Rencontre
scolaire

Conférence

Fiche technique

La fiche technique est à définir selon le lieu de la représentation. Lorsque le concert nécessite un piano, ce dernier est à la charge du Conservatoire des Landes. Les lumières sont à la charge de l'organisateur. La sonorisation est à la charge du Conservatoire des Landes s'il y a nécessité.

Contact : Jérôme Baylac-Domengetroy

jerome.baylac@conservatoire40.fr

Conservatoire des Landes

Maison des communes – 175 place de la caserne Bosquet – BP 30069

40002 Mont de Marsan cedex

05.58.85.81.49

www.conservatoire40.fr



Ministère
Culture

