

Modules CIII	Professeur Référent	Contenu du Module	Lieu	Horaires prévus ou modalités de travail	Remarques diverses
FM Cycle III	Eric Labernède	Approfondissement des capacités de lecture, d'écoute et de déchiffrage. Travail de l'oreille harmonique, lecture de partition sur textes du répertoire avec de nouvelles clés, lecture instrumentale de mesures à temps irréguliers, improvisation... UV nécessaire à l'obtention du DEM instrumental.	Mont de Marsan	samedi 10h00 12h00	
			Tyrosse	mercredi 18h00 20h00	
Initiation à l'analyse	Eric Labernède	Tour d'horizon de différents courants musicaux de la période dite «classique » par des écoutes allant de la renaissance à la seconde moitié du XXe siècle. Travail plus spécifique sur partition de compositeurs essentiellement de la période classique (approche de différentes structures, chiffage, maîtrise du vocabulaire). UV nécessaire à l'obtention du DEM instrumental.	Mont de Marsan	Samedi 9h00 à 10h00	
			Tyrosse	mercredi 17h00 à 18h00	
Atelier Jazz	Didier Ballan	Découverte du jazz en petite formation et de joies de l'improvisation à travers un répertoire de standards swing, blues, bossa,... Prestations publiques régulières durant l'année notamment durant le festival Jazz'O Pôle à Mont de Marsan en février.	Mont de Marsan	un jeudi sur 2 de 18h30 à 20h30	intervenant : Didier Ballan
			Tyrosse	le mardi de 18h30 à 20h00	intervenant : Michel Hoareau
			Rion des Landes	le mardi de 18h30 à 20h00	intervenant : Sébastien Richerol

Brass	Didier Bénard	Répertoire principalement axé sur les pièces originales pour Brass et de styles divers ; travail de pièces pour jeunes solistes. La poursuite des enregistrements, à but pédagogique, de pièces pour solistes sera effectuée. Un des projets fort de master classe / rencontre avec Lucienne Renaudin (trompettiste, victoire de la musique en catégorie "Révélation" en 2016) est prévu durant la saison.	Répétitions essentiellement localisées à Pontonx, avec néanmoins la possibilité de répondre aux propositions de concerts "ouverts" des responsables d'antennes.	Une dizaine de dates à prévoir : des répétitions (6 ou 7) le samedi matin (10h00 - 12h30) à Pontonx et des concerts (3 ou 4) à caler.	L'effectif du Brass reste ouvert à l'ensemble des élèves cuivres et percussions du CDL, malgré des répétitions centralisées à Pontonx, tout en veillant à l'homogénéité du groupe et à l'organisation des autres modules.
Orchestre symphonique	Alain Bonte	Travail d'œuvres sur la thématique des "Héros" : Beethoven (extrait symphonie "Héroïque"), Philip Glass (Extraits de la symphonie n°4 : Heroes [en référence à l'album du même nom de David Bowie]), Saint-Saëns (marche héroïque...)...	cordes : répétitions régulières à MdM et à Tyrosse ; vents : répétitions de pupitres en fonction des inscrits ; rassemblements à MdM et Tyrosse		3 à 4 concerts prévus dans l'année
Atelier de Création (année 1)	Patrick Le Junter	fondamentaux:prise de parole, principes d'organisation musicale, correspondance vocabulaire musical/expression, intervalles, modes, timbres, registres etc... improvisation sur supports: poésie, peinture,graphisme, vidéo,danse etc...	Mont de Marsan Tyrosse	Samedi 15h30 à 17h00	
Atelier de Création (année 2)	Patrick Le Junter	idem + initiation à la composition, projets personnels CEM	Mont de Marsan ou Tyrosse en fonction des inscriptions		
Atelier "Musique de rue"	Jérémy Lacaze		Rion des Landes	mardi 19h00 à 20h30	

MAO Année 1	Christian Bousquet / Christophe Ithurritze	Travail sur l'enregistrement : l'ordinateur, les micros, les logiciels... Découverte des Stations de Travail AudioNumérique (Studio One, Ableton Live), enregistrements audio et Midi, traitement du son (effets, mixage), arrangement et création de morceaux à l'aide de samples, de boucles, de programmations et d'instruments virtuels créés par les élèves, dans une esthétique contemporaine (musiques électroniques au sens large)	Parentis ou Nord	6 à 8 séances dans l'année (le samedi).	
			Mont de Marsan	6 à 8 séances dans l'année (le samedi).	
			Tyrosse	6 à 8 séances dans l'année (le samedi).	
MAO Année 2	Christian Bousquet / Christophe Ithurritze	Suite du travail de la première année, mais plus dirigé vers la création et les apports esthétiques culturels que vers les apprentissages techniques.	Mont de Marsan	6 à 8 séances dans l'année (le samedi).	
			Tyrosse	6 à 8 séances dans l'année (le samedi).	
Initiation à la direction d'ensembles à vent (année 1)	Pierre Barusseau	<ul style="list-style-type: none"> -Travail autour de la gestique - Compréhension des transpositions et instrumentations - Appréhension d'un conducteur (Répère, carrure, organisation, nuances, entrées etc.) - Ecoute (répère des différents plans sonores) - Direction du groupe des élèves sur un choral (gestion des départs et points d'orgue) - Etre amené à diriger une courte séance de répétition face à un orchestre 	Mont de Marsan	6 à 8 séances dans l'année (le samedi).	

Initiation à la direction d'ensembles à vent (année 2)	Pierre Barusseau	<ul style="list-style-type: none"> - Travail autour de la gestique (mesure de base et plus complexe) - Indépendance des bras - Pouvoir faire une instrumentation et une orchestration d'une pièce pour piano - Appréhension d'un conducteur (Répère, carrure, organisation, nuances, entrées etc.) - Ecoute (répère des différents plans sonores) - Direction du groupe des élèves sur un choral (gestion des départs, points d'orgue, nuances, tempo) - Etre amené à diriger une séance de répétition face à un orchestre et diriger cemorceau en concert 	Mont de Marsan	6 à 8 séances dans l'année (le samedi).	
Musique de chambre	Pascal Jean	Travail de répertoire en petite formation (de 2 à 5 musiciens)			
La radio du Conservatoire	Alain Bonte	Enregistrement d'une bonne dizaine d'émissions qui seront disponibles en podcast sur le site du CdL et diffusées sur une radio locale. Diffusion de prestations d'élèves du Conservatoires, présentation d'œuvres, habillage sonore, rubriques diverses à définir en fonction des envies de chacun...	Lieux d'enregistrement à définir et probablement variables.	Travail de préparation en ligne.	
2ème instrument	Alain Bonte	Etude d'un 2ème instrument en fonction des places disponibles dans la classe. Les demandes d'instruments "rares" (contrebasse, basson, hautbois...) seront prioritaires.			

Atelier "Musiques Actuelles Amplifiées"	Christophe Ithurritze	Possibilité, avec un instrument classique, d'intégrer une classe de "Formation Musicale appliquée" aux musiques actuelles.	Mont de Marsan		
			Parentis		
			Rion des Landes		
			Tyrosse		
Atelier "Musiques Traditionnelles"	Simon Guillaumin	Possibilité, avec un instrument classique, d'intégrer une classe de "Formation Musicale appliquée" aux musiques traditionnelles.	Mont de Marsan		
			Labouheyre		
			Tyrosse		
Harmonie locale	responsable d'antenne	Fréquentation de la société musicale locale			